

**Управление образования администрации муниципального образования
«Гвардейский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Гвардейского муниципального округа
Калининградской области»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «21» мая 2026 г.
Протокол № 3

Утверждено
И. о. директора
МАУ ДО «Детско-юношеский центр Гвардейска»
г. Гвардейск
«21» мая 2026 г.
Филиппова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Живой картон»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
срок реализации: 9 месяцев

Авторы программы:
Чернышова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Гринько Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования
г. Гвардейск

г. Гвардейск, 2026.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Современный мир сложен и неоднозначен. В условиях переходного времени, информационного взрыва, стрессовых ситуаций искусство, в особенности театр и декоративно-прикладное творчество, становятся очень важным средством психологической коррекции обучающихся. Даже взрослому трудно сориентироваться в мире, где все перевернулось: добро и зло, прекрасное и безобразное, правда и ложь, любовь и безразличие. А что же делать ребенку? Как познать смысл истинных жизненных ценностей, как не потерять себя, правильно сориентироваться и найти свое место в жизни? Ответы на эти «вечные» вопросы помогает найти данная программа.

В этой программе сочетаются два совершенно разные и одновременно дополняющие друг друга направления, это театр и картонопластика. Работа с картоном предполагает осмысленное и правильное использование базовой инженерной терминологии, творческую деятельность по созданию макетов и моделей простейших технических объектов, декораций; овладение умениями эффективной и безопасной работы с ручными и электрифицированными инструментами; формирование устойчивой мотивации к занятиям художественным творчеством.

Театральное искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Проблемы воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются самыми важными и самыми сложными в семье, в обществе, в государстве. От того, каким воспитывается подрастающее поколение, зависит будущее.

Содержание программы направлено на воспитание культуры детей, развитие их интереса к творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и создавать его своими руками.

Данная программа даёт возможность обучающимся прикоснуться к сложным процессам театрального искусства, почувствовать его тонкую духовную, эстетическую и эмоциональную организацию, стать творцом и созидателем.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Программа построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

Ведущая идея данной программы – создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Дизайн – проект, замысел, особый метод организации среды жизнедеятельности, создание новых форм, творческое решение внешнего облика изделия, интерьера и т.д.

Каркас – основа из более прочного материала, чем само изделие.

Контур – внешнее очертание фигуры или предмета, совокупность линий.

Макет – модель чего-нибудь, предварительный образец в заданном масштабе.

Модель – максимально точное воспроизведение замысла в уменьшенном масштабе (макет, рисунок и т.д.)

Пропорциональность – соотнесение частей и целого.

Симметрия – равенство, одинаковость расположения частей целого относительно оси или центра.

Шаблон – чертеж детали, выполненный в натуральную величину

Спектакль – театральное представление.

Актёр – человек, исполняющий роль.

Пьеса – художественное произведение с разделением реплик по ролям.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Этюд - небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут.

Реквизит - совокупность предметов, которые используются актёрами в ходе спектакля.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живой картон» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств, развитию изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности личности человека. Технические достижения все чаще проникают в различные сферы деятельности человека. И как следствие, вызывают неподдельный интерес детей к современной технике. Технические объекты осязаемо близко предстают перед ребенком повсюду в виде десятков окружающих его вещей и предметов: бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Дети познают и принимают мир таким, каким его видят, пытаются осмыслить, осознать, а потом объяснить. А в школьном возрасте эти проблемы легко поддаются коррекции, в предметно-игровой среде формируется осознанное восприятие и понимание математических понятий, опирающихся на жизненный опыт ребенка.

И средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Актуальность программы состоит в том, что она повышает доступность получения дополнительного образования, и предусматривает возможность обучения дистанционно.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах.

В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Действуя по принципу «делай как я», ребенок недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия картонопластикой и театральным творчеством учащихся среднего школьного возраста способствуют развитию у детей аккуратности, терпению, видеть задуманное в перспективе, знать основы технической грамоты, преодолеть страх публичного выступления, общения и самовыражения.

Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и наставлений, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Живой картон», является одним из главных педагогических принципов.

Практическая значимость образовательной программы

Программа «Живой картон» разработана на основе интегрированного подхода, гармонично объединяя занятия по картонопластике и театральному творчеству.

Данная программа предполагает знакомство детей с удивительным миром картонопластики и театра. Обучающиеся смогут постичь их особенности и тонкости, выполнить более объемные творческие работы.

Результатом освоения программы будут являться творческие показы и постановки.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основываются на педагогических принципах:

1. Индивидуального подхода к учащимся. Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на введение в мировую культуру и искусство с учётом особенностей возраста учащихся.

3. Системности. Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности. Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир искусства, то есть, от простого к сложному, с каждым уровнем углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как работа с картоном и умением владеть необходимым оборудованием, а также с речью, пластикой и общими знаниями о театральном творчестве.

5. Наглядности. Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

6. Единства воспитательных воздействий.

Особенности программы

Особенностями программы является интегрированный подход к воспитанию и развитию ребенка к самостоятельному поиску методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности, достижению межпредметных результатов по математике, геометрии, черчению, окружающего мира и театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Только в деятельности ребенок может познать, усвоить полученные представления, творчески их использовать не только на занятиях, но и в своей дальнейшей жизни. Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях на следующих возрастных этапах. Программа «Живой картон» даёт возможность раскрыть любую тему с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

Цель программы - создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественного творчества и сценического искусства и определяющего выбор будущей профессии.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- научить приёмам и правилам пользования инструментами ручного труда, приёмам работы с бумагой, картоном и другими материалами, способам соединения деталей;
- научить изготавливать своими руками простейшие поделки, игрушки, реквизит.
- знакомить детей с театральной терминологией, с истоками театрального искусства;
- способствовать совершенствованию игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- обучить детей взаимодействию в коллективе;
- знакомить обучающихся с технологией дистанционного обучения.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес учащихся, пространственные представления и двигательную сферу учащихся, стимулировать поиск нестандартных решений;
- развивать речь, моторику и пластику детей;
- способствовать развитию художественного мышления (работа над художественным образом, расширение общехудожественного интереса);
- развивать практические навыки, природные задатки и творческие способности учащихся;
- сформировать интерес к традициям и ценностям мирового театрального искусства;
- стимулировать развитие ассоциативной памяти, внимания;
- развивать фантазию, наблюдательность, творческое воображение.

Воспитательные:

- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве - воспитывать в детях добро, внимание к людям, любовь к ближним, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, поддерживать умение работы в команде;
- развивать навыки получения знаний с помощью ИКТ;
- формировать умения получать знания в дистанционной форме;
- формировать навыки сознательного и рационального использования компьютера в своей повседневной и учебной деятельности;
- закреплять знания по технике безопасности.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Данная программа адресована детям в возрасте от 11 до 15 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Педагогический процесс основывается на принципах индивидуального подхода к каждому ребенку. Это позволяет ему наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности. Занятия проходят по форме - групповые, фронтальные с детьми, сформированных в группы одного возраста или разных возрастов. Состав группы постоянный, 6 человек. Три раза в год в каникулярное время дети занимаются самоподготовкой (семейное посещение кино, театра и спортивных мероприятий). В объединение принимаются все желающие, без специального отбора.

Формы обучения по образовательной программе – очная (возможно изучение в дистанционном формате).

При очной форме обучения теоретические знания по всем разделам программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе.

При дистанционной форме обучения занятия проводятся посредством размещения учебного материала (презентаций) в дистанционной группе «Социальная сеть работников образования nsportal.ru», в ЕИС «Навигатор», в мессенджере ВК, мессенджере «Сферум» и «МАХ». Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 144 часа.

Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа с перерывом и двумя физкульт-паузами в течение каждого часа. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 15-минутные перемены для отдыха и проветривания кабинета.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 144 часов.

Основные методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

- словесный, наглядный, практико-ориентированный, игровой.

Каждое занятие состоит из обязательных структурных компонентов: теоретической и практической части, физкультурной паузы, повторении правил техники безопасности, новой темы или закрепления изученного материала, беседы и других форм воспитательной работы.

Представленная программа «Живой картон» построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ, постановок. Использование нетрадиционных форм, методов обучения и воспитания, способствует развитию мотивации у обучающихся к самостоятельной, поисковой, проектной деятельности обучающихся, развитию интереса к театру и конструированию.

В построении большей части занятий используется следующая схема:

Вводная часть.

Организационный момент.

- постановка целей и задач, создание учебной мотивации;
- разминка (например, упражнения на развитие мелкой моторики, укрепление мышц, разогрев речевого аппарата).

Основная часть.

- учебные беседы – изложение теоретического материала;
- знакомство с иллюстративным материалом (фото, видеозаписи или изготовление «узлов» и деталей реквизита по эскизам и чертежам);
- физкультминутки;
- театрализованные игры, этюды, репетиционная работа или занятия по освоению техники изготовления кукол, реквизита и декораций;
- обобщение и закрепление материала.

Заключительная часть.

- рефлексивный момент, подведение итогов занятия с использованием различных методик организации рефлексии;
- обсуждение задания для продолжения работы на следующем занятии.

Все упражнения и задания, используемые на занятиях, просты, доступны, наглядны и способствуют развитию детей и созданию творческой группы.

Планируемые результаты

По итогам обучения по программе ребенок демонстрирует следующие результаты:

- знает терминологию;
- сформированность начальных конструкторских умений и навыков;
- демонстрирует развитие творческого мышления, памяти, внимания, развитие речи, чувства ритма, пластики;
- обладает креативным мышлением и пространственным воображением;
- освоил специальные знания, умения и навыки в области исполнительского искусства;
- демонстрирует интерес к театральному искусству;
- устойчивый интерес детей к поисковой, проектной деятельности, к конструированию моделированию и изобретательству;
- проявляет активность посредством создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- обладает устойчивой мотивацией к самореализации средствами театрального творчества;
- проявляет эмоциональную отзывчивость к прекрасному и безобразному.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для диагностики воспитания и развития детей используются такие методы, как наблюдение, анализ степени активности учащихся в учебной группе, анализ итогов

выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке и оформлении спектаклей, самоанализ творческого роста.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделить следующие доминирующие факторы:

- коммуникативная культура;
- ценностные ориентации учащихся;
- направленность личности;
- операционные умения (организаторские качества личности).

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Владение техникой речи, пластическая выразительность и работа с текстом.

- Низкий уровень. Требуется помощь педагога при работе с текстом, речь невыразительна, интонации слабо выраженные, есть проблемы с дикцией. Обучающийся не может выполнить упражнения по актёрскому мастерству без помощи педагога, плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен.

- Средний уровень. Учащийся выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. При работе с текстом обучающийся может самостоятельно работать с текстом, но иногда требуется к помощи педагога; может разбить текст на смысловые куски, расставить логически правильные паузы и ударения.

- Высокий уровень. Учащийся выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога. Проявляет фантазию и воображение в работе; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

3. Степень самостоятельности при работе в группе.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно работает с материалом на основе повтора, импровизации, выполняет упражнения и помогает в выполнении другим.

Система мониторинга по картонопластике разработана по видам контроля.

Предварительный (вводный) - имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года. Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень подготовки обучающихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с работой по картону

Промежуточный – предполагает систематическую проверку и оценку знаний и умений по конкретным темам

Итоговый – проводится в конце учебного года и предполагает оценку теоретических знаний и практических умений и навыков в соответствии с разработанными критериями

Результаты заносятся в таблицу отслеживания ЗУН которая ведется в течении года на каждую группу. В конце года по полученным результатам делается вывод о успешности освоения программы.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 3 раза в год:

- мониторинг в начале, середине и конце учебного года (сентябрь, декабрь, май);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- опрос;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- собеседование;
- выполнение творческих заданий;
- показ творческих работ обучающихся.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон России «Об образовании» 2012 г., Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р., Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы. Устава МАУ ДО «ДЮЦ гор. Гвардейска», правила внутреннего распорядка обучающихся в детско-юношеском центре, локальные акты.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Компьютеры, мультимедийные проекторы с экранами, интерактивные доски, базы данных, коммуникационные каналы, программные продукты, зеркало, реквизит, костюмы.

Рабочий стол для нарезки картона, картон, канцелярские ножи, клей-пистолет, линейки.

Организация рабочего пространства ребенка осуществляется с использованием здоровьесберегающих технологий. В ходе занятия в обязательном порядке проводится физкультпаузы, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения. В содержание физкультурных минуток включаются упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Методические материалы.

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы:

- авторская программа «Живой картон»;
- дидактический материал по играм-сказкам, упражнениям по развитию речи и сценического движения;
- иллюстративный материал по работе с картоном (альбомы, репродукции, фотографии);
- сборники драматургических текстов, составленных на основе работы предыдущих выпусков детей;
- планы-конспекты открытых и конкурсных занятий;
- фото и видеоматериалы;
- альбомы с фотографиями и статьями из СМИ;
- аудиозаписи фоновых композиций;
- костюмы, ширмы, реквизит (с чертежами и описаниями изготовления);
- образцы видов бумаги и картона, готовые шаблоны и чертежи;
- список Интернет-ресурсов для освоения педагогом современных образовательных технологий по вопросам организации, разработки программ и пособий, методического обеспечения занятий, повышения профессионального мастерства.

Дидактические материалы:

- сценарии сказок и детских пьес;
- ширма;
- фонотека детских песен, стихов, сказок;
- аудио и видеоаппаратура;
- подборка детских стихов, пьес и сценариев,
- образцы (работ педагога или контрольные работы детей),

Содержание образовательной программы

1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Форма подведения итогов
Раздел 1. Введение – 4 часа						
1.	Как родилась бумага (экскурс в историю).	Вводная беседа. Инструктаж по охране труда и противопожарной безопасности. Значение техники в жизни человека. Режим работы кружка. Ознакомление с планом работы.	Беседа, презентация.	Просмотр видео ролика	Усвоение полученных знаний	Устный опрос
2.	Театр вокруг нас	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности и ЧС. Значение театра в жизни человека. Режим работы объединения. Ознакомление с планом работы.	Беседа, презентация	Речь педагога, проектор, экран, компьютер	Усвоение полученных знаний	Устный опрос
3.	Бумажный мир	Многообразие бумажных изделий	Беседа, презентация.	Просмотр видео ролика	Усвоение полученных знаний	Устный опрос
4.	Театр вокруг нас	Вводный мониторинг. Театральное искусство как средство познания мира. История театра. Жанры театрального искусства.	Беседа, видеопрезентация	Речь педагога, проектор, экран, компьютер, колонки	Усвоение полученных знаний	Устный опрос
Раздел 2. В мире сказок (спектакль «Сказка о том, как Иван ходил счастье искать») – 32 часа						
5.	Простой головной убор (лавровый венок, парик)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Игра. Рассказ. Практическая работа. Работа с картоном.	Картон, ножницы, клей.	Усвоение полученных понятий.	Итоговая беседа
6.	Литература и театр	Многообразие литературных произведений и	Презентация, беседа,	Речь педагога, проектор,	Выбор произведен	Устный опрос

		их постановки на театральной сцене. Выбор произведения для постановки	интеллектуальная игра	экран, компьютер, литературные тексты	ий для постановки	
7.	Простой головной убор (лавровый венок, парик)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Игра. Рассказ. Практическая работа. Работа с картоном.	Картон, ножницы, клей.	Усвоение полученных понятий.	Итоговая беседа
8.	Драматургия спектакля	Теория драмы и ключевые элементы драматургии. Понятие сюжета, конфликта, структуры произведения.	Презентация, беседа	Речь педагога, проектор, экран, компьютер, литературные тексты	Умение делать разбор по ключевым элементам	Устный опрос
9.	Простой головной убор (лавровый венок, парик)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Игра. Рассказ. Практическая работа. Работа с картоном.	Картон, ножницы, клей.	Усвоение полученных понятий.	Итоговая беседа
10.	Композиционное построение спектакля	Анализ выбранной сказки, определение темы, идеи, сверхзадачи, событийного ряда. Образы персонажей и характер.	Беседа, обсуждение	Речь педагога, литературный текст, листы, ручки	Определение темы, идеи, сверхзадачи и событийного ряда произведения.	Перекрестный опрос
11.	Шлем, шляпа	Приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	картон, бумага, ножницы, клей.	Интерес к работе с бумагой, правильное использование инструментов при работе с картоном и бумагой	Текущий контроль
12.	Работа с текстом	Застольные читки. Разбор характеров персонажей.	Беседа, обсуждение, чтение по ролям	Речь педагога, тексты постановок	Составление характеристик	Самоанализ и совместное

				и, листы, ручки	персонажей	обсуждение
13.	Шлем, шляпа	Приемы оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Цветной картон, гофрокартон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
14.	Работа с текстом	Монологи, диалоги. Выразительные средства речи. Особенности речи персонажей.	Беседа, чтение по ролям, упражнения	Речь педагога, тексты постановки	Умение работать в группах	Наблюдение
15.	Шлем, шляпа	Для формирования сюжета вырезают несколько деталей, которые формируют между собой цельный сюжет	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Цветной картон, гофрокартон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
16.	Этюды	Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах. Взаимодействие с партнёром.	Упражнения, тренинг	Речь педагога	Умение работать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах	Наблюдение
17.	Шлем, шляпа	Для формирования сюжета вырезают несколько деталей, которые формируют между собой цельный сюжет	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Цветной картон, гофрокартон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
18.	Этюды и этюдные работы	Этюды на заданную тему. Беспредметное действие. Словесное и бессловесное действие.	Упражнения, тренинг	Речь педагога	Выполнение практического задания	Наблюдение

19.	Меч, топор	Изготовление эскиза, трафарета.	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
20.	Актёрская импровизация	Сценическая импровизация. Работа в предлагаемых обстоятельствах.	Упражнения, тренинг	Речь педагога	Выполнение практического задания	Самоанализ и наблюдение
21.	Меч, топор	Изготовление эскиза, трафарета.	Практическая работа с трафаретом	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
22.	Работа над ролью.	Понятие внимания, воображения и памяти. Работа над образом.	Беседа, упражнения	Речь педагога, тексты постановки	Усвоение полученных знаний, составление «портрета» персонажа	Самоанализ и наблюдение
23.	Меч, топор	Оформление готового изделия.	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания	Текущий контроль.
24.	Работа над ролью	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей.	Беседа, упражнения, обсуждение	Речь педагога, тексты постановки	Усвоение полученных знаний, составление «портрета» персонажа	Самоанализ и наблюдение
25.	Меч, топор	Оформление готового изделия.	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания	Текущий контроль.
26.	Репетиция. Мизансцены	Определение мизансцен спектакля. Репетиция отдельных сцен	Упражнения, репетиция	Речь педагога, тексты постановки	Усвоение полученных знаний, выполнение упражнений	Наблюдение, рефлексия

27.	Меч, топор	Оформление готового изделия.	Рассказ. Практическая работа с трафаретом	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания	Текущий контроль.
28.	Репетиция отдельных сцен	Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением	Упражнения, репетиция	Речь педагога, тексты постановки, звуковоспроизводящая аппаратура, колонки	Отработка полученных знаний, закрепление	Наблюдение, самоанализ
29.	Щит	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, гофрокартон, ножницы, клей.	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
30.	Репетиция отдельных сцен	Работа над отдельными сценами. Репетиция с реквизитом и костюмами.	Репетиция, беседа, обсуждение	Речь педагога, тексты постановки, реквизит	Отработка полученных знаний, закрепление	Наблюдение, самоанализ
31.	Щит	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, гофрокартон, ножницы, клей.	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
32.	Сводная репетиция	Сведение сцен спектакля в одно целое. Репетиция на сцене.	Репетиция, беседа, обсуждение	Речь педагога, реквизит, музыкальное сопровождение	Отработка полученных знаний, закрепление	Наблюдение, рефлексия
33.	Щит	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, гофрокартон, ножницы, клей.	Усвоение полученных понятий.	Текущий контроль
34.	Генеральная репетиция	Репетиция с реквизитом,	Репетиция	Речь педагога,	Отработка полученных	Самоанализ,

		костюмами, музыкальным оформлением на сцене.		реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, декорации	х знаний, закрепление	рефлексия
35.	Подготовка к показу творческой работы	Подготовка к показу творческой работы, оформление реквизита	Практическая работа	Бумага, гофрокартон, клей, ножницы	Отработка полученных знаний, закрепление	Итоговый контроль
36.	Показ творческой работы	Показ готовой творческой работы. Анализ работы.	Показ	Речь педагога, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, декорации	Отработка полученных знаний и умений и демонстрация их применения на практике	Творческий отчёт
Раздел 3. Творческая работа по произведениям С.Я.Маршака «ЧЕЛОВЕКИ» – 40 часов						
37.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
38.	Сценическая речь и её задачи	Особенности русской речи. Значение речи в жизни и на сцене	Беседа, презентация	Речь педагога, компьютер, экран	Усвоение полученных знаний	Наблюдение, обсуждение
39.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
40.	Культура и техника речи. Орфоэпия	Нормы произношения. Логические паузы, ударения, интонация в литературных произведениях	Беседа, упражнения	Речь педагога, литературные тексты	Усвоение полученных знаний, отработка полученных навыков	Наблюдение, обсуждение

41.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
42.	Русский фольклор. Литературные тексты	Знакомство с произведениями русского фольклора. Литературные стихотворные тексты. Выбор литературного текста для постановки	Беседа, презентация	Речь педагога, литературные тексты	Выбор произведений для постановки	Наблюдение, устный опрос
43.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
44.	Дыхание и голос	Дыхательная гимнастика. Рождение звука. Строение голосо-речевого аппарата	Беседа, упражнения	Речь педагога	Отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
45.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
46.	Работа с текстом	Определение жанра, событий и распределение ролей для постановки. Определение темы, идеи и сверхзадачи произведения.	Беседа, обсуждение	Речь педагога, литературный текст, листы, ручки	Определение темы, идеи, сверхзадачи и событийного ряда произведения.	Перекрестный опрос
47.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль

		понятиях и формах.				
48.	Артикуляция	Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений	Беседа, упражнения	Речь педагога, карточки с демонстрационным материалом	Отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
49.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
50.	Работа с текстом	Застольные читки. Разбор характеров персонажей.	Беседа, обсуждение, чтение по ролям	Речь педагога, тексты постановки, листы, ручки	Составление характеристики персонажей	Самоанализ и устный опрос
51.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
52.	Дикция	Значение дикции в речи актёра. Выполнение упражнений на отработку дикции.	Беседа, упражнения	Речь педагога	Отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
53.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
54.	Работа с текстом	Особенности речи персонажей. Отработка произношения реплик с использованием выразительных средств речи	Беседа, упражнения, тренинг	Речь педагога, литературные тексты	Усвоение полученных знаний, составление «портрета» персонажа	Наблюдение, устный опрос

55.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
56.	Репетиция отдельных сцен	Определение мизансцен спектакля. Репетиция отдельных сцен	Упражнение, репетиция	Речь педагога, тексты постановки	Усвоение полученных знаний, выполнение упражнений	Наблюдение, рефлексия
57.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
58.	Репетиция отдельных сцен	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей.	Беседа, упражнение, обсуждение	Речь педагога, тексты постановки	Усвоение полученных знаний, составление «портрета» персонажа	Самоанализ и наблюдение
59.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
60.	Репетиция отдельных сцен	Определение мизансцен спектакля. Репетиция отдельных сцен	Упражнение, репетиция	Речь педагога, тексты постановки	Усвоение полученных знаний, выполнение упражнений	Наблюдение, рефлексия
61.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
62.	Репетиция отдельных сцен	Работа над созданием образа,	Упражнение, репетиция	Речь педагога, тексты	Усвоение полученных знаний,	Наблюдение,

		выразительность ю и характером персонажей.		постановк и	выполнени е упражнени й	рефлекси я
63.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическ ая работа	Бумага, ножницы, фломасте ры	Выполнени е практическ ого задания	Текущий контроль
64.	Репетиция отдельных сцен	Работа над созданием образа, выразительность ю и характером персонажей.	Упражнени я, репетиция	Речь педагога, тексты постановк и	Усвоение полученны х знаний, выполнени е упражнени й	Наблюде ние, рефлекси я
65.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическ ая работа	Бумага, ножницы, фломасте ры	Выполнени е практическ ого задания	Текущий контроль
66.	Репетиция отдельных сцен	Работа над созданием образа, выразительность ю и характером персонажей.	Упражнени я, репетиция	Речь педагога, тексты постановк и	Усвоение полученны х знаний, выполнени е упражнени й	Наблюде ние, рефлекси я
67.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическ ая работа	Бумага, ножницы, фломасте ры	Выполнени е практическ ого задания	Текущий контроль
68.	Репетиция с реквизитом и костюмами	Работа над отдельными сценами. Репетиция с реквизитом	Репетиция, беседа, обсуждени е	Речь педагога, тексты постановк и, реквизит	Отработка полученны х знаний, закреплени е	Наблюде ние, самоанал из
69.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическ ая работа	Бумага, ножницы, фломасте ры	Выполнени е практическ ого задания	Текущий контроль

70.	Репетиция с музыкальным оформлением	Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением	Упражнения, репетиция	Речь педагога, тексты постановки, звуковоспроизводящая аппаратура, колонки	Отработка полученных знаний, закрепление	Наблюдение, самоанализ
71.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
72.	Сводная репетиция	Сведение сцен спектакля в одно целое. Репетиция на сцене.	Репетиция, беседа, обсуждение	Речь педагога, реквизит, музыкальное сопровождение	Отработка полученных знаний, закрепление	Наблюдение, рефлексия
73.	Силуэтный реквизит (чемодан, санки, ларёк с мороженым)	Выполнение фигур из картона, основанных на базовых понятиях и формах.	Рассказ. Практическая работа	Бумага, ножницы, фломастеры	Выполнение практического задания	Текущий контроль
74.	Генеральная репетиция	Репетиция с реквизитом, костюмами, музыкальным оформлением на сцене.	Репетиция	Речь педагога, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, декорации	Отработка полученных знаний, закрепление	Самоанализ, рефлексия
75.	Подготовка к показу творческой работы	Подготовка к показу творческой работы, оформление реквизита	Практическая работа	Бумага, гофрокартон, клей, ножницы	Отработка полученных знаний, закрепление	Итоговый контроль
76.	Показ творческой работы	Показ готовой творческой работы. Анализ работы.	Показ	Речь педагога, реквизит, музыкаль	Отработка полученных знаний и умений и	Творческий отчёт

				ное сопрово ждение, костюмы, декора ции	демонстра ция их примени я на практике	
Раздел 4. Пластическая композиция «Многоликость» – 66 часов						
77.	Полумаска	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическ ая работа	Картон, ножницы, клей.	Усвоение полученны х понятий.	Текущий контроль
78.	Пластическа я вырази тельност ь в мастерстве актёра	Значение пластики в мастерстве актёра	Беседа, упражнени я	Речь педагога, компьюте р, экран, проектор, зеркала	Выполнени е игр и упражнени й на развитие пластики тела	Наблюде ние
79.	Полумаска	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическ ая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнени е практическ ого задания.	Текущий контроль
80.	Ритмопласти ческий тренинг: осанка и походка	Комплекс общеразвивающ их упражнений на отработку разных типов походки, наблюдение за положением тела в пространстве	Тренинг	Речь педагога, зеркала	Выполнени е упражнени й, отработка полученны х умений	Наблюде ние
81.	Полумаска	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическ ая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнени е практическ ого задания.	Текущий контроль
82.	Ритмопласти ческий тренинг: осанка и походка	Комплекс общеразвивающ их упражнений на отработку разных типов походки, выработку правильной осанки	Тренинг	Речь педагога, зеркала	Выполнени е упражнени й, отработка полученны х навыков	Наблюде ние

83.	Полумаска	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
84.	Мышечный зажим и релаксация	Упражнения на умение расслаблять и напрягать мышцы тела, состояние покоя	Упражнения	Речь педагога, зеркала, гимнастические коврики	Выполнение упражнений, отработка полученных навыков	Наблюдение, рефлексия
85.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
86.	Мимика и жесты	Значение мимики и жестов в мастерстве актёра	Упражнения, тренинг	Речь педагога, зеркала	Выполнение упражнений, отработка полученных навыков	Наблюдение
87.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
88.	Ритм и пластика	Значение ритма в сценическом движении	Тренинг	Речь педагога, шумовые и музыкальные инструменты	Выполнение упражнений, отработка полученных навыков	Наблюдение
90.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль

91.	Ритм и пластика	Отработка упражнений на чувство ритма	Упражнения	Речь педагога, шумовые и музыкальные инструменты, компьютер, колонки	Выполнение упражнений, отработка полученных навыков	Наблюдение
91.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
92.	Пластический образ живой природы	Наблюдение за животными. Поиск нюансов в пластике животных, копирование их через пластику тела.	Видеопрезентация, обсуждение, упражнения	Речь педагога, экран, проектор, компьютер, зеркала	Выполнение упражнений, отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
93.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
94.	Пластический образ живой природы	Наблюдение за животными. Поиск нюансов в пластике животных, копирование их через пластику тела. Работа в парах и подгруппах	Обсуждение, упражнения	Речь педагога, экран, проектор, компьютер, зеркала	Выполнение упражнений, отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
95.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
96.	Пластический образ	Особенности пластики	Видеопрезентация,	Речь педагога,	Выполнение	Наблюдение,

	неживой природы	образов неживой природы. Поиск нюансов, копирование их через пластику тела	обсуждени е, упражнени я	экран, проектор, компьюте р, зеркала	упражнени й, отработка полученны х навыков	самоанал из
97.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическ ая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнени е практическ ого задания.	Текущий контроль
98.	Пластически й образ неживой природы	Особенности пластики образов неживой природы. Поиск нюансов, копирование их через пластику тела. Работа в парах и подгруппах	Тренинг	Речь педагога, зеркала	Выполнени е упражнени й, отработка полученны х навыков	Наблюде ние, самоанал из
99.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическ ая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнени е практическ ого задания.	Текущий контроль
100.	Пластически е этюды	Пластические этюды на память физических действий	Тренинг	Речь педагога, реквизит	Выполнени е упражнени й, отработка полученны х навыков	Наблюде ние, самоанал из
101.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическ ая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнени е практическ ого задания.	Текущий контроль
102.	Пластически е этюды	Пластические этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	Упражнени я, тренинг	Речь педагога, реквизит	Выполнени е упражнени й, отработка полученны х навыков	Наблюде ние, самоанал из

103.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
104.	Пантомима	Пантомима как вид сценического движения. Бессловесное действие	Упражнение, беседа	Речь педагога, зеркала	Выполнение упражнения, отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
105.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
106.	Пантомима	Этюды пантомимического характера	Упражнение	Речь педагога, шумовые и музыкальные инструменты	Выполнение упражнения, отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
107.	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
108.	Музыка и движение	Связь музыки и движения. Темп и ритм в сценическом движении	Беседа, упражнение	Речь педагога, компьютер, колонки	Выполнение упражнения, отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
109	Маска животного	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
110.	Танец как вид	Эмоциональное восприятие	Упражнение	Речь педагога,	Выполнение	Наблюдение,

	сценического движения	музыки через пластику тела		компьютер, колонки	упражнений, отработка полученных навыков	самоанализ
111.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
112.	Танец как вид сценического движения	Танцевальная импровизация соло и в парах	Тренинг	Речь педагога, компьютер, колонки	Выполнение упражнений, отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
113.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
114.	Пластические импровизации	Пластические импровизации на смену настроения	Упражнения	Речь педагога, реквизит	Выполнение упражнений, отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
115.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
116.	Пластические импровизации	Выполнение импровизаций на заданную звуковую и музыкальную тему	Упражнения	Речь педагога, компьютер, колонки	Выполнение упражнений, отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
117.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль

118.	Пластический театр	Подбор репертуара, образы персонажей и особенности их пластики	Обсуждение, упражнения	Речь педагога, компьютер, колонки, литературные тексты	Выбор произведений для постановки, составление «портрета» персонажей	Устный опрос
119.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
120.	Пластическая этюды на заданную тему	Работа над созданием образов через заданную тему	Упражнения, тренинг	Речь педагога, тексты постановки	Выполнение упражнений, отработка полученных навыков	Наблюдение, самоанализ
121	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
122.	Работа над ролью	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажей.	Беседа, упражнения, обсуждение	Речь педагога, тексты постановки	Усвоение полученных знаний, составление «портрета» персонажа	Самоанализ и наблюдение
123.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
124.	Репетиция отдельных сцен	Определение мизансцен спектакля. Репетиция отдельных сцен	Упражнения, репетиция	Речь педагога, тексты постановки	Усвоение полученных знаний, выполнение	Наблюдение, рефлексия

					упражнени й	
125.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическ ая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнени е практическ ого задания.	Текущий контроль
126.	Репетиция отдельных сцен	Работа над созданием образа, выразительность ю и характером персонажей.	Беседа, упражнени я, обсуждени е	Речь педагога, тексты постановк и	Усвоение полученны х знаний, составлени е «портрета» персонажа	Самоанал из и наблюден ие
127.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическ ая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнени е практическ ого задания.	Текущий контроль
128.	Репетиция с музыкальны м оформление м	Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением	Упражнени я, репетиция	Речь педагога, тексты постановк и, звуковосп роизводя щая аппаратур а, колонки	Отработка полученны х знаний, закреплени е	Наблюде ние, самоанал из
129.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическ ая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнени е практическ ого задания.	Текущий контроль
130.	Репетиция с музыкальны м оформление м	Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением	Упражнени я, репетиция	Речь педагога, тексты постановк и, звуковосп роизводя щая аппаратур а, колонки	Отработка полученны х знаний, закреплени е	Наблюде ние, самоанал из

131.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
132.	Репетиция с реквизитом	Работа над отдельными сценами. Репетиция с реквизитом	Репетиция, беседа, обсуждение	Речь педагога, тексты постановки, реквизит	Отработка полученных знаний, закрепление	Наблюдение, самоанализ
133.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
134.	Репетиция с реквизитом и костюмами	Работа над отдельными сценами. Репетиция с реквизитом	Репетиция, беседа, обсуждение	Речь педагога, тексты постановки, реквизит	Отработка полученных знаний, закрепление	Наблюдение, самоанализ
135.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
136.	Сводная репетиция	Сведение сцен спектакля в одно целое. Репетиция на сцене.	Репетиция, беседа, обсуждение	Речь педагога, реквизит, музыкальное сопровождение	Отработка полученных знаний, закрепление	Наблюдение, рефлексия
137.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
138.	Прогонная репетиция	Репетиция с реквизитом, костюмами, музыкальным	Репетиция	Речь педагога, реквизит, музыкальное	Отработка полученных знаний, закрепление	Самоанализ, рефлексия

		оформлением на сцене.		сопровождение, костюмы, декорации		
139.	Маска (лицо)	Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету	Рассказ. Практическая работа	Картон, ножницы, клей.	Выполнение практического задания.	Текущий контроль
140.	Генеральная репетиция	Репетиция с реквизитом, костюмами, музыкальным оформлением на сцене.	Репетиция	Речь педагога, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, декорации	Отработка полученных знаний, закрепление	Самоанализ, рефлексия
141.	Подготовка к показу творческой работы	Подготовка к показу творческой работы, оформление реквизита	Практическая работа	Бумага, гофрокартон, клей, ножницы	Отработка полученных знаний, закрепление	Итоговый контроль
142.	Показ творческой работы	Показ готовой творческой работы. Анализ работы.	Показ	Речь педагога, реквизит, музыкальное сопровождение, костюмы, декорации	Отработка полученных знаний и умений и демонстрация их применения на практике	Творческий отчет
Раздел 5. Подведение итогов – 2 часа						
143.	Подведение итогов работы за год	Анализ работы объединения, итоговый мониторинг	Беседа	Речь педагога	Умение анализировать свою работу и работу группы	Устный опрос
144.	Подведение итогов работы за год	Анализ работы объединения, итоговый мониторинг	Беседа	Речь педагога	Умение анализировать свою работу и работу группы	Устный опрос
Итого						

Количество занятий	144
Количество аудиторных часов в год	144
Итого за учебный год	144

Учебный план

№	Название темы, разделов программы	Количество часов				Форма аттестации/контроля
		Общее количество часов	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Введение	4	4	0	0	Презентация творческого объединения
2.	В мире сказок (спектакль «Сказка о том, как Иван ходил счастье искать»)	32	16	16	0	Участие в мини-постановках
3.	Творческая работа по произведениям С.Я.Маршака «ЧЕЛОВЕКИ»	40	20	20	0	Участие в мини-постановках
4.	Пластическая композиция «Многоликость»	66	33	33	0	Участие в мини-постановках
5.	Подведение итогов	2	2	0	0	Мониторинг
Контроль ЗУН			Вводный мониторинг	Промежуточный мониторинг	Итоговый мониторинг	Участие в мини-постановках
Итого за учебный год		144	75	69	0	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Живой картон»
1	Начало учебного года	с 01. 09. 2026 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	Продолжительность учебного часа 45 минут
6	Продолжительность перемен	10-15 минут
7	Окончание учебного года	31.05.2027года
8	Летние каникулы	Июнь, июль, август
9	Аттестация обучающихся	Вводный мониторинг- сентябрь 2026года Промежуточная аттестация- декабрь 2026 года Итоговая аттестация- май 2027 года

10	Комплектование групп	с 31.05.2026года по 31.08.2027 года
11	Дополнительный прием	В течение учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направление воспитательной деятельности	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Акция памяти жертв Беслана «Ангелы Беслана»	Гражданско-патриотическое воспитание	В рамках городского мероприятия	Сентябрь
3.	Игры на командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
5.	Уроки доброты «Старость надо уважать», «Наши родные бабушка и дедушка».	Нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь

6.	Охрана труда и профилактика укрепления зрения на занятиях по театру	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
7.	Правила дорожного движения для пешехода – «Добрая дорога детства»	Нравственное воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь
8.	Беседа по правилам выхода на лёд в зимний период «Лёд – это звучит опасно!»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Ноябрь-март
9.	Беседа о профилактике солнечных и тепловых ударов и правилах нахождения рядом с водоёмами «Солнце и вода – наши друзья!»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Март-май
10.	Беседы «Алгоритм действий при обнаружении подозрительных предметов (взрывных устройств)», «Особенности поведения при захвате (попытке захвата в заложники, совершении террористического акта на объекте образования с использованием взрывных устройств и (или) стрелкового оружия».	Правовое воспитание и культура безопасности	В рамках занятий	Сентябрь-май
11.	Беседы на темы «Россия-наша родина», «Наша сила в народном единстве».	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Ноябрь, декабрь
12.	Профилактическая беседа «Что нужно знать о ВИЧ/СПИДе?»	Нравственное воспитание, здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Ноябрь-декабрь
13.	Беседа «Профилактика ОРВИ и гриппа»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
14.	Беседы, викторины «Конституция РФ».	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Декабрь

15.	Беседа «Эти опасные игрушки!» (об опасности пиротехнических изделий)	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Декабрь, январь
16.	Беседа «Осторожно, клещи!»	Здоровьесберегающее воспитание	В рамках занятий	Март-май
17.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Ноябрь, апрель

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
4. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2020.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2021.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2021.
 5. Гаврилова Т.П. Диагностика личности трудного подростка в процессе формирования нравственной устойчивости: Методическое пособие. Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 2022
 6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2023.
 7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2025.
 8. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2023.
 9. Диагностика детей группы риска в учреждении дополнительного образования/ сост. Т.Б. Сокол. Пермь, 2023
 10. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2021.
 11. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2020.
 12. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2024.
 13. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2023.- № 3.- с. 52-57.
 14. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2020.
 15. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2022.
 16. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2024.
 17. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2020.
 18. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2020.
 19. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие (под ред. Л.А.Головей, Е.Ф.Рыбалко), СПб: Речь, 2022.
 20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2024.
 21. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 2023, с. 151.
 22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2025.
 23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2024.
 24. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2021.
 25. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2023.
 26. Трофимова, Н. М. Основы специальной педагогики и психологии, СПб.: Питер, 2025.
 27. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2021.
 28. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2025.
 29. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 2024.
 30. Эстетическое воспитание младших школьников. Цветкова И.В. М.: Педагогическое общество России, 2023.
 31. Волкова С.И. Методическое пособие к курсу: Математика и конструирование.– М.: Просвещение, 2 004. – 142 с.
 32. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.– М.: АСТ – пресс книга, 2010. – 144 с.
 33. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования.– Ярославль: Академия развития, 2013.– 142 с.
- Для учащихся и родителей:
1. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир. Театр, СПб: Астрель, 2000.
 2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2025.

3. Звонарев К.А. «Я играю в театр».
4. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
5. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2025.
6. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2021.
7. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2023.
8. «Любимые страницы». - Смоленск, 2024.
9. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 2020.
10. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2020.
11. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2013.
12. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2025.
13. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2024.
14. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2022.
15. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2023.
16. Волкова С.И. Математика и конструирование: Учебное пособие для учащихся начальной школы. – М.: Просвещение, 2014. – 95 с.
17. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2015. – 142 с.
18. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2016. – 78 с.
19. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб.: Паритет, 2017. – 127 с

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>
3. <http://artclub.renet.ru/links.htm>
4. <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>
5. http://theaterorel.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/
6. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. <https://nsportal.ru/>
8. http://xn----7sbbzn3afjs.xn--p1ai/load/shkolnyj_teatr/69
9. <https://pedsovet.org/publikatsii/literatura/stsenarij-mini-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra--ty-ne-odin>
10. <https://omiliya.org/rubrics/pesy-i-stsenarii>
11. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
12. http://www.costumehistory.ru/view_cat.php?cat=14
13. <http://videoforme.ru/wiki/grim-i-makiyazh/teatralnyj-grim-sekrety>
14. <https://wav-library.net/sounds/>
15. <https://zvukov.com/>
16. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
17. <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html>
18. <http://www.maam.ru/detskijasad/teatralnye-igry-i-uprazhnenija.html>
19. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>
20. http://vscolu.ru/korablik_archive/korablik_archiv.html
21. <http://yourorigami.info/2008/01/26/istoriya-proisxozhdeniya-origami.html>
22. <http://origami-paper.ru/>
23. <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>
24. <http://origamka.ru/obuchenie/5-istoriya-origami.html>